



Foto Photo:

Archivo familiar Eloy de la Iglesia

Eloy de la Iglesia family file

# ELOY de la IGLESIA

Oscuro objeto de deseo  
Obscure object of desire

Tabacalera. La Principal. Embajadores, 51 / Madrid.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE



kutxa kultur  
artegunea  
kutxa FUNDAZIOA

21 de junio — 8 de septiembre  
21 June — 8 September — 2019

 Promoción del Arte

 @promociondelarte

 @promociondelarte

 Ministerio de Cultura y Deporte / Promoción del Arte

# Oscuro objeto de deseo

## Obscure object of desire

Eloy Germán de la Iglesia nace en Zarautz en 1944. Como cineasta logró mostrar una visión osada de nuestra sociedad desde sus comienzos en el cine en plena dictadura franquista en 1966. Mantuvo una ardua lucha contra la censura hasta su desaparición en los comienzos de la democracia, en 1977. Militó en el cine y en la vida, llegando hasta el abismo y más allá.

Sus osados argumentos narran los problemas de la droga, las represiones sexuales de un país bajo la dictadura, la corrupción política, la actividad de grupos paramilitares, la delincuencia juvenil, la homosexualidad..., todos ellos temas tabúes en la época y que él se ocupó de hacer dinamitar. Retrato de una época oscura y reprimida que De la Iglesia contemplaba desde su militancia política y su onda raíz comprometida, sin perder el sentido del humor y la complicidad con el público.

Es poseedor de una obra insólita, provocativa y rompedora, cronista de mundos subterráneos, con una estética personal que ha permanecido indeleble con el paso de los años. Hoy, 13 años después de su fallecimiento en marzo de 2006, su obra sigue siendo referente y modelo para jóvenes cineastas.

Esta exposición en La Principal es la primera muestra completa que recoge todas sus películas, sus colaboraciones en televisión y en el teatro. Contada de una forma cronológica, la exposición Eloy de la Iglesia. Oscuro objeto de deseo, se convierte en una radiografía certera de más de cuatro décadas de nuestra historia. Se podría decir que vivió, amó e hizo cine como pocos lo hicieron: sensualmente, con verdad y hasta la locura. Odiado y admirado a partes iguales, sus planteamientos nunca dejaron indiferente. Tras pasar una década en el olvido, Eloy afirmaba orgullosamente que no encontraba otra razón para vivir que la de continuar en el cine.

Pedro Usabiaga  
Comisario de la exposición

Eloy Germán de la Iglesia was born in Zarautz in 1944. As a film-maker he managed to portray a daring view of Spanish society from his début in cinema in 1966, during the Francoist dictatorship. He carried on a bitter struggle against censorship until its disappearance with the beginnings of democracy in 1977. He was an activist in film and in life, reaching into the abyss and beyond.

His daring plots describe drug problems, sexual repression under a dictatorship, political corruption, the activities of paramilitary groups, juvenile delinquency and homosexuality, at the time all taboos which he set out to shatter. A portrait of a dark, repressed time, viewed by De la Iglesia from the standpoint of his political activism and his deeply-rooted commitment, but without losing his sense of humour and his feel for his audience.

His is a unique, challenging and mould-breaking body of work which chronicles underground worlds in a personal style that has remained unmistakable over the years. Today, 13 years after his death in March 2006, his work remains a landmark and an example for young film-makers.

This exhibition at the La Principal gallery is the first full event taking in all his films, television and theatre work. The exhibition Eloy de la Iglesia. Obscure object of desire is structured chronologically, offering a revealing look at more than four decades of Spanish history. He can be said to have lived, loved and made films like few others: sensually, truthfully and even to the point of madness. Hated and admired in equal measure, his work always stirred a response. After being forgotten for a decade, Eloy proudly declared that he found no other reason for living than carrying on in film.



Los placeres ocultos, 1976 / Foto Photo: Antonio de Benito